

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Instrumentalny	
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Organy
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Literatura Specjalistyczna	kod	IN.F.I.B1	BLOK KIERUNKOWY	
prowadzący		Urszula Stawicka			e-mail	urszula.stawicka@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5-6		punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15		suma	30
		Ćwiczenia (INDYW.)				
		warsztaty				
		e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i analizy form muzycznych na poziomie pierwszego i drugiego roku Studiów Licencjackich, na kierunku Instrumentalistyka.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1. zapoznanie studenta z szczegółową wiedzą teoretyczną z zakresu wybranych aspektów: historii muzyki organowej, literatury organowej oraz historii budownictwa organowego;
- C2. zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok (od czasów przedbachowskich aż po literaturę współczesną) oraz kształtowaniem się stylów sztuki wykonawczej;
- C3. zapoznanie z szczegółową wiedzą odnoszącą się do wybranych aspektów solowej i kameralnej (orkiestrowej) literatury organowej;
- C4. zapoznanie z historycznymi materiałami źródłowymi dotyczącymi literatury organowej – tabulatury, manuskrypty oraz współczesnymi wydawnictwami nutowymi;
- C5. Zapoznanie się ze stylową artykulacją i zdobnictwem w interpretacji utworów z różnych epok;
- C6. Zapoznanie z wymaganiami dotyczącymi reguł samokształcenia, stałego poszerzania repertuaru, specjalizowania się w wybranym obszarze literatury organowej oraz planowania rozwoju własnej kariery artystycznej i zawodowej w oparciu o zdobytą wiedzę;
- C7. zapoznanie z wytycznymi dot. konstruowania prawidłowych i spójnych programów koncertowych, zgodnych z założeniami aktualnej sztuki wykonawczej;
- C8. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu oraz stylowej rejestracji;

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty
kierunkowe

efekty uczenia się
dla kwalifikacji na

			poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
W2	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	I1_W02	P6S_WG
W3	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	I1_W03	P6S_WG
W4	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka	I1_WK03	P6S_WG
W5	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki	I1_WK04	P6S_WG
W6	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	I1_WK05	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	I1_UW04	P6S_UW
Komunikowanie się/odbieranie i tworzenie wypowiedzi			
K1	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK
K2	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	I1_UK02	P6S_UK
K3	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	I1_UK04	P6S_UK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia	
semestr I				
typ	temat	liczbagodz	typ	temat
Wk	1. Historia organów, początki budownictwa i rozwój instrumentu do epoki renesansu. Źródła wiedzy na temat genezy i rozwoju instrumentu; 2.Muzyka organowa przełomu renesansu i baroku – twórcy, instrumenty i ich charakterystyka, zachowane dzieła; 3.Muzyka organowa kompozytorów przedbachowskich – Szkoła Północnoniemiecka i	15	Ćws	

	Południowo Niemiecka – twórcy, różnice instrumentarium i stylistyki muzycznej; 4. Francuska szkoła organowa epoki baroku; 5. Twórczość organowa J.S.Bacha; 6. Rola organów w muzyce okresu oświecenia i klasycyzmu;			
semestr II				
typ	temat	Liczbagodź	typ	temat
Wk	1. Wielcy romantycy i ich instrumenty, twórczość kompozytorów niemieckiego kręgu kulturowego – Mendelssohn, Liszt, Brahms, Reubke, Reger; 2. Działalność i charakterystyka francuskiej szkoły organowej - Franck, Vierne, Widor, Saint- Saens, Tournemire i inni. 3. Zapoznanie ze stylistyką i sylwetkami wybitnych organistów i kompozytorów XX wieku; 4. Zapoznanie się z dokonaniem dziedzinie kompozycji organowej twórców XXI wieku; 5. Rozwinięcie	15	Ćws	

umiejętności identyfikacji stylistycznej i historycznej muzyki organowej; 6. analizy stylów wykonawczych w grze na organach; 7. Historia organów i muzyki organowej w Polsce od czasów średniowiecznych przez Renesans i wiek XVIII, odrodzenie w Romantyzmie aż do przemian we współczesności.			
--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Literatura Organowa związana z obszarem Pomorza

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Udział studentów w prelekcjach, wizytach studyjnych oraz koncertach prezentujących Pomorską literaturę organową.

E1. Literatura obowiązkowa

Beckmann Klaus, *Die Norddeutsche Schule. Orgelmusik im protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755*, Mainz, Schott Music, 2006;

Dirksen Pieter, *The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck: Its Style, Significance, and Influence*, Vol. of 15 Muziekhistorische Monografieën, Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1997;

Dirksen Pieter, *Heinrich Scheidemann's Keyboard Music: Transmission, Style and Chronology*, Aldershot, Ashgate Publishing Company, 2007;

Wolff, Christoph, „Johann Sebastian Bach, Muzyk i uczony”, tłumaczenie polskie: Barbara Świdarska. Lokomobila, Warszawa, 2011;

Jon Laukvik: *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, cz. I i II,

Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Krakowska Akademia Muzyczna, Kraków 2007;

Kerala J. Snyder - "DIETERICH BUXTEHUDE. Życie, twórczość, praktyka wykonawcza", 2009;

E2. Literatura uzupełniająca

Apel Willi, *The History of Keyboard Music to 1700*, Tłumaczenie i rewizja Hans Tischler, Bloomington, Indiana University Press, 1972;

Praetorius, Michael, „Syntagma Musicum” t. II. Elias Holwein, Wolfenbüttel, 1619;

Urbaniak, Krzysztof, „Sztuka Registracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku”. Wydawnictwo Unum. Kraków 2013;

Artykuły dot. tematów bieżących wg wskazania wykładowcy;

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr pierwszy – dwa testy słuchowe międzysemestralne, przygotowanie referatu na koniec semestru. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)				Semestr drugi – dwa śródsesemestralne testy słuchowe. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	20
przygotowanie do zajęć	2
opracowanie materiału po zajęciach	2
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	4
suma godzin	30
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu